

DES KNABEN WUNDERHORN

Le cor magique

Gustav MAHLER
Adaptation C. Guillonnet

II - DER TAMBOURSG' SELL

h = 69

Hautbois

Cor anglais

Clarinette 1 Bb

Clarinette 2 Bb

Clarinette basse Bb

Basson 1

Basson 2

Cor 1 F

Cor 2 F

Cor 3 F

Trombone

Tuba

Timbales

Tambour militaire

Grosse caisse

Cymbale suspendue

Tam

Voix

Violoncelle

Contrebasse

con sord.

pp

sfz

pp

ppp

tr

tr

tr

LUI

Ich ar - mer

10

Ob.

C.A.

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Tbn.

Tba.

Timb.

Tamb.

G.C.

Tam

Voix

Tam - bours - g'sell! Man - führt mich aus dem G'wölb, _____ man_ führt mich

Vc.

Cb.

Stringendo

2

20

Ob. p *ff* *p*

C.A.

Cl. 1 *cresc.* *ff* *p* *sfz*

Cl. 2 *cresc.* *ff* *p* *sfz*

B. Cl. *cresc.* *ff* *sfz*

Bsn. 1 *cresc.* *mf* *cresc.* *ff* *sfz*

Bsn. 2 *pp* *cresc.* *mf* *cresc.* *ff* *sfz*

Cor 1 *p* *f* *sfz*

Cor 2 *p* *ff*

Cor 3 *p* *sfz*

Tbn. *p* *sfz*

Tba. *mf* *pp* *f* *sfz*

Timb. *pp*

Tamb. *pp* *sf* *p*

G.C.

Tam *ppp*

Voix *Portando* *ff* *p*
 aus dem G'wölb! Wär' ich ein Tam-bour-blie-ben, dürft ich nicht ge-fan-gen-lie-

Vc. *p* *pp*

Cb. *pp* *f* *p* *pp*

30

Ob.

C.A.

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Tbn.

Tba.

Timb.

Tamb.

G.C.

Tam

Voix

Vc.

Cb.

gen! O Gal - gen, du ho - hes Haus, du siehst so furcht - bar

3

39

Ob.

C.A.

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Tbn.

Tba.

Timb.

Tamb.

G.C.

Tam

Voix

Vc.

Cb.

aus! Ich_ schau dich nicht mehr an! Ich_ schau dich nicht mehr an,

Stringendo

48

Ob. *p* *p molto* *ff* *p*

C.A. *p molto* *ff* *p*

Cl. 1 *p* *cresc.* *p molto* *ff* *p*

Cl. 2 *p* *cresc.* *p molto* *ff* *p*

B. Cl. *p* *fp* *p molto* *ff* *dim.*

Bsn. 1 *p* *cresc.* *p molto* *ff* *p* *sfz* *p* *sfz*

Bsn. 2 *p* *cresc.* *p molto* *ff* *p* *sfz* *p* *sfz*

Cor 1 *p* *sf* *ff* *p* *sfz* *sfz* *sfz*

Cor 2 *f* *p* *sfz* *sfz* *sfz*

Cor 3 *p* *sfz* *sfz* *sfz*

Tbn. *sfz* *p* *sfz*

Tba. *p* *fp* *pp molto* *ff* *sfz* *p* *sfz*

Timb.

Tamb. *p* *tr*

G.C. *Cymb. Susp.* *p*

Tam *p* *p*

Voix *Portando* *ff* *p*
 weil i weiss, dass i ghör d'ran, weil i weiss, dass i ghör d'ran!

Vc. *pp* *sfz* *p* *sfz*

Cb. *pp molto* *ff* *pp* *sfz* *p* *sfz*

Stringendo

58

Ob.

C.A.

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Tbn.

Tba.

Timb.

Tamb.

G.C.

Tam

Voix

Vc.

Cb.

ff sfz p ff sfz p p cresc.

ff sfz p ff sfz p p cresc.

sfz p sfz p mf cresc.

p p p

p p p cresc.

p p cresc.

p sfz sfz sf

pp

p trm p trm

Wenn Sol - da - ten vor - bei - mar - schier'n, bei - mir nit ein - quar - tier'n, Wenn sie fra - gen,

p pp mf p

p pp mf p trm

68

Ob. *p cresc.* *p molto* *ff* *p* *p espress.* *sfz*

C.A.

Cl. 1 *p molto* *ff* *ff* *ff*

Cl. 2 *p molto* *ff* *ff* *ff*

B. Cl. *ff* *p molto* *ff* *ff*

Bsn. 1 *ff* *p molto* *ff* *ff* *ff*

Bsn. 2 *ff* *p molto* *ff* *ff* *ff*

Cor 1 *p poco cresc.* *f staccato* *sf*

Cor 2 *p poco cresc.* *p* *+* *sf*

Cor 3 *p*

Tbn. *p*

Tba. *sf* *p* *pp molto* *ff* *p*

Timb.

Tamb. *pp poco cresc.* *ff*

G.C.

Tam

Voix *ff* *Alzando molto la voce* *gridando* *lamentevole*
p
 wer i gwe-sen bin: Tam-bour von der Leib-kom-pa-nie, Tam-bour von der Leib-kom-pa-nie!

Vc. *poco cresc.* *sf* *p* *pp molto* *ff* *p* *p* *sf*

Cb. *poco cresc.* *sf* *p* *pp molto* *ff* *p* *p* *sf*

78

Ob. *pp sfz pp*

C.A.

Cl. 1 *p ff p ff p ff p mf dim p*

Cl. 2 *p ff p ff p ff p mf dim p.*

B. Cl. *p ff p f ff p f dim. pp*

Bsn. 1 *p ff p f p f p mf p*

Bsn. 2 *p ff p*

Cor 1 *p f sf*

Cor 2 *+ sf*

Cor 3 *mf sf pp*

Tbn. *mf sf pp*

Tba. *mf sf pp mf p pp*

Timb.

Tamb. *pp*

G.C.

Tam

Voix

Vc. *pp sf pp*

Cb. *pp sf pp sf pp sf pp*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 78, featuring a variety of instruments. The woodwind section includes Oboe (Ob.), Clarinet in A (C.A.), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Bass Clarinet (B. Cl.), Bassoon 1 (Bsn. 1), and Bassoon 2 (Bsn. 2). The brass section includes Cor 1, Cor 2, Cor 3, Trombone (Tbn.), and Trombone (Tba.). Percussion includes Timpani (Timb.), Tambourine (Tamb.), Gong/Cymbal (G.C.), and Tam-tam (Tam). The vocal line (Voix) is present but contains no notes. The string section includes Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The music features dynamic markings such as *pp* (pianissimo), *sfz* (sforzando), *ff* (fortissimo), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *dim.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo). There are also accents and slurs throughout the score.

Molto più lento

89

Ob. -
C.A. - *tenuto*
pp
Cl. 1 - *pp*
Cl. 2 - *pp*
B. Cl. - *pp* *pp* *pp* *sempre pp*
Bsn. 1 - *pp* *pp*
Bsn. 2 - *pp* *pp*
Cor 1 - *pp* *pp* *pp* Solo
Cor 2 - *pp* *pp*
Cor 3 -
Tbn. - *pp* *pp*
Tba. - *pp* *pp*
Timb. - *pp* *pp* *pp* *pp*
Tamb. - *trm*
G.C. - G.C. *pp* *pp*
Tam - *pp* *pp* *pp* *pp*
Voix -
Vc. - *pp* *sempre pp*
Cb. - *pp* *pp* *pizz.* *pp* *sempre pp*

100

Ob. *molto flebile* p sfz

C.A. *molto flebile* sfz

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1 p

Bsn. 2 p

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Tbn.

Tba.

Timb. pp

Tamb.

G.C.

Tam

Voix

Vc. *espress.*

Cb.

120

8

Ob. *p molto espress.* *sfz*

C.A. *p molto espress.* *sfz*

Cl. 1 *p* *v*

Cl. 2 *p* *v*

B. Cl. *p*

Bsn. 1

Bsn. 2

Cor 1 *p* *morbido* *v*

Cor 2 *p* *morbido* *v*

Cor 3

Tbn.

Tba. *pp*

Timb.

Tamb.

G.C.

Tam

Voix
Of - fi - zier, Kor - po - ral_ und_ Mus - ke - tier! Gu - te Nacht! Gu - te Nacht!

Vc.

Cb.

130

Ob. p sfz

C.A. p sfz p p

Cl. 1 ff sfz p ff sfz p

Cl. 2 ff sfz p ff sfz p

B. Cl. pp ff p ff p

Bsn. 1 p f ff p ff p

Bsn. 2 p f ff p ff p

Cor 1 p f

Cor 2 p f

Cor 3 ff pp ff pp

Tbn. ff pp ff pp

Tba. pp pp sempre

Timb. p

Tamb.

G.C.

Tam pp pp

Voix
Ihr of - fi - zier, Kor - po - ral und Gre - na - dier! Ich

Vc. pizz. p

Cb.

139

Ob.

C.A.

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Tbn.

Tba.

Tmb.

Tamb.

G.C.

Tam

Voix

Vc.

Cb.

schrei mit hel - ler Stimm: von euch ich Ur - laub nimm! von

pizz.

149

Ob. *mf* *p* *pp* *ff* *p* *ff* *p* *p* *ff*

C.A. *mf* *p* *pp* *ff* *p* *ff* *p* *p* *ff*

Cl. 1 *ff* *p* *ff* *p* *f*

Cl. 2 *ff* *p* *ff* *p* *f*

B. Cl.

Bsn. 1 *pp* *f* *p* *f* *p* *ff* *fff*

Bsn. 2 *pp* *f* *p* *f* *p* *ff* *fff*

Cor 1 *ff* *p* *ff* *p* *ff* *pp*

Cor 2 *ff* *p* *ff* *p* *ff* *pp*

Cor 3 *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Tbn. *ff*

Tba. *pp* *pp* *pp*

Timb. *ff*

Tamb.

G.C.

Tam *pp*

Voix *p* *ff* *p* *perpendosi*
 euch_ ich Ur - laub_ nimm! Gu - te Nacht!

Vc. *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp* *ff col legno*

Cb. *pizz.* *f* *f* *f*

159

Ob. *ff* *f* *ff*

C.A. *ff* *f* *ff*

Cl. 1 *sfz* *sfz* *p*

Cl. 2 *sfz* *sfz* *p*

B. Cl. *p*

Bsn. 1 *sempre ff* *p*

Bsn. 2 *sempre ff* *p*

Cor 1

Cor 2 *pp*

Cor 3 *pp*

Tbn. *pp*

Tba.

Timb.

Tamb. *p* *tr~~~~~*

G.C.

Tam

Voix *ppp* Gu - - - te Nacht!

Vc.

Cb.

166

Ob.

C.A.

Cl. 1
morendo
ppp

Cl. 2
morendo
ppp

B. Cl.
morendo
ppp

Bsn. 1

Bsn. 2

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Tbn.

Tba.

Timb.

Tamb.
dim.
pp

G.C.

Tam

Voix

Vc.

Cb.