

Le Chat

Musique : Christian Guillonnet

Texte : Charles Baudelaire

q = 100

@p

Voix

Dans ma cer-vel-le se pro-mè-ne, Ain-si qu'en son ap - par-te-ment,

Violon I

Violon II

Viola

Violoncelle

Contrebasse

7

Voix

Un beau chat, fort, doux et char mant, Quand il miau-le,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Le chat

13 *ppp* (murmuré) *mf*

Voix
on l'en-tend à pei-ne, Tant son timbre est tendre et dis-cret; Mais que sa voix s'a -

Vln. I *pizz.* *arco* *mf*

Vln. II *ppp* *pizz.* *arco* *mf*

Vla. *ppp* *pizz.* *arco* *mf*

Vc. *ppp* *arco* *mf*

Cb. *ppp* *arco* *mf*

sfz *mf*

18 *p*

Voix
paise ou gron-de, Elle est tou-jours riche et pro-fon-de. C'est la son charme et

Vln. I *pizz.*

Vln. II *pizz.*

Vla. *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

gliss.

23 \emptyset

Voix
son se-cret.

Vln. I
pp arco mf pizz.

Vln. II
pp arco mf pizz.

Vla.
pp arco mf f gliss. pizz.

Vc.
pp arco mf f gliss. pizz.

Cb.
pp arco mf pizz.

29 p mf

Voix
Non, il n'est pas d'ar - chet qui mor - de Sur mon coeur, par - fait ins - tru - ment, Et fasse plus roy - a - le -

Vln. I
p arco mf

Vln. II
p arco mf

Vla.
p arco mf

Vc.
p arco mf

Cb.
p arco mf

Le chat

34

Voix *f* *mf* *pp*
 ment Chan - ter sa plus vi-bran-te cor-de Que ta voix, chat mys-té-rieux,

Vln. I *pizz.* *arco*
f *mf* *pp*

Vln. II *pizz.* *arco*
f *mf* *pp*

Vla. *pizz.* *arco*
f *mf* *pp*

Vc. *pizz.* *arco*
f *mf* *pp*

Cb. *pizz.* *arco*
f *mf* *pp*

40

Voix *cresc.* *mf*
 chat sé-ra-phi-que, chat é - tran-ge, En qui tout est, comme en un an - ge, Au - ssi sub-ti - l

Vln. I *cresc.* *mf*

Vln. II *cresc.* *mf*

Vla. *cresc.* *mf*

Vc. *cresc.* *mf*

Cb. *cresc.* *mf*

45 **f** @

Voix
qu'har-mo-nieux!
pizz.

Vln. I
f
pizz.

Vln. II
f
pizz.

Vla.
f
pizz.

Vc.
f
pizz.

Cb.
f
pizz.

∅ CODA

Mia - ou!
arco

p

ff

arco

ff

arco

gliss.

f

arco *gliss.*

ff

f

(pizz)

ff

sfz

ff

Le mirage

Musique : Christian Guillonnet
Texte : Léon-Pamphile Le May

q = 76

mf

Voix

C'est le désert lu - gu - bre a - près l'â-pre sa

Violon I

pizz.

mf

Violon II

mf

pizz.

Alto (ad lib.)

mf

arco

Violoncelle

mf

pizz.

sim.

Contrebasse

mf

6

Voix

va - ne, Le ciel de feu, le sable é-pais, l'air é-touf - fant.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

11

Voix

D'u - ne ter-reur é - tran - ge à peine on se dé-fend. Seul, dans ces lieux mau

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Le mirage

16

Voix
dits, l'a - ra-be se pa - va - ne. Là des sour-ces sans

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

arco

21

Voix
eaux, un pal-mier qui se fa - ne; Là des crâ - nes ou - verts

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

26

Voix
par un cheik tri-om - phant. Mais voi-ci que le ciel à l'ho-ri-zon se

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

31

Voix
fepd, et des fri-ssons d'es-poir pou - ssent la ca-ra - va - ne.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

36

Voix
De-vant elle, là - bas, dans les sables hou - leux, Elle a vu tout à

Vln. I

Vln. II
pizz.

Vla.
arco

Vc.
arco

Cb.

41

Voix
coup res-pen-dir les flôts bleus. Sa soif brû - lan - te en-fin

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Le mirage

46

Voix

se-ra donc a-ssou-vie. Ha-le-tante, el-le court se-couant sa tor-peur,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

arco

arco

pizz.

51

Voix

Vers l'ho-ri-zon de flam-me où luit ce lac trom-peur... Et c'est ain

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

56

Voix

si, mon Dieu! qu'on tra - ver - se la vie!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

59

Voix

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

dim.

pizz.

ppp

pizz.

p dim.

pp

ppp

pizz.

p dim.

pp

ppp

dim.

pp

ppp

pp

ppp

Chanson de la noix

Musique : Christian Guillonnet
Texte : Louis Codet

q = 92 mf

Voix

J'ai pe - lé la pe - tite noix Dont j'ai ca - ssé la co - que blan - che

Violon I

pizz.
f dim.
p

Violon II

pizz.
f dim.
pizz.
p

Alto (ad. lib.)

f dim.
pizz.
p

Violoncelle

f dim.
pizz.
p

Contrebasse

f dim.
pizz.
p

4

Voix

En - tre deux pier - res, en - tre deux pie - rres, J'ai pe - lé la pe - tite noix La cu - rieuse co - que de bois.

Vln. I

p
p
f dim.

Vln. II

p
p
f dim.

Vla.

p
p
f dim.

Vc.

f
p
p

Cb.

f
p
p
f dim.

Chanson de la noix

8

Voix

J'ai pe-lé la pe-tite noix On di-rait un jou-et d'i-voi-re Une co-que blan-che, une co-que blan-che,

Vln. I

p

Vln. II

p

Vla.

p arco

Vc.

mf

Cb.

p

f

11

Voix

J'ai pe-lé la pe-tite noix Un cu-rieux jou-et chi-nois. L'o-deur fraîche de ces grands bois

Vln. I

p

p

f dim.

p

arco

Vln. II

p

p

p

mf

arco

Vla.

p

p

mf

Vc.

mf

pizz.

f dim.

p

Cb.

p

p

f dim.

p

15

Voix
m'a par-fu-mé la bouche en - tiè - re, Un peu a-mè - re, un peu a-mè - re, j'ai pe - lé la pe - tite noix

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

18

Voix
La cu-rieuse co-que de bois. J'ai cro -qué la pe-tite noix Dont j'ai ca-ssé la co-que blan-che

Vln. I
arco
div.

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Chanson de la noix

22

Voix

En - tre deux pier - res, en - tre deux pier - res, J'ai cro qué la pe - tite noix Ce cu - rieux jou - et chi - nois.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

25

Voix

J'ai cro-qué la pe-tite noix Ce cu-rieux jou-et chi - nois.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Le petit bonhomme

Musique : Christian Guillonnet

Texte : Tristan Klingsor

q = 132 mf

Voix

Violon I Col legno Pe - tit bon-homme s'en va au bois En sau-tant à

Violon II Col legno mf

Alto (ad lib.) Col legno mf

Violoncelle pizz. mf

Contrebasse pizz. mf

6

Voix

clo - che-pied A - vec sa cou ron - ne de roi Et son bon - net de pa-pier.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

The image shows a musical score for the piece 'Le petit bonhomme'. It is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'q = 132' and the dynamic is 'mf'. The score is divided into two systems. The first system (measures 1-5) features a vocal line with lyrics 'Pe - tit bon-homme s'en va au bois En sau-tant à'. The instrumental parts include Violin I and II, Alto (ad lib.), Violoncelle, and Contrebasse. The strings play a rhythmic pattern of quarter notes with a 'pizz.' (pizzicato) marking. The woodwinds play a 'Col legno' effect. The second system (measures 6-10) features a vocal line with lyrics 'clo - che-pied A - vec sa cou ron - ne de roi Et son bon - net de pa-pier.'. The instrumental parts continue with the same rhythmic pattern.

Le petit bonhomme

12

Voix

Pe - tit bon-homme traî - ne sa bosse Sous son bel ha - bit de laine

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

17

Voix

et croi-se la fée Ca-ra-bosse, Au bras de Cro-que - mi-taine.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Le petit bonhomme

23

Voix

Pe - tit bon-homme leur dit bon-jour fort po-li-ment ôte sa ma-rotte, Pres-to, veut se sau -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Col legno

Cb.

28

Voix

ver et court mais Croque-mi-taine le met dans sa hotte.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Le petit bonhomme

33

Voix

Pe - tit bon-homme cueille-ra plus noi - sette En sau-ti-llant d'un pied lé - ger;

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Col legno

Cb.

37

Voix

Le cou-teau brille; la broche est prê - te Pe - tit bon-homme se - ra man - gé.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pizz.

f

pizz.

f

pizz.

f

pizz.

f

Harmonies du soir

Musique : Christian Guillonnet

Texte : Charles Baudelaire

Valse lente

q = 100

Voix

Violon I

Violon II

Alto

Violoncelle

Contrebasse

div.

p dolce

p dolce

p dolce

p dolce

p dolce

The first system of the musical score is for measures 1-8. It features a vocal line that is silent, and instrumental parts for Violin I, Violin II, Alto, Violoncelle, and Contrebasse. The Violin I part is marked 'div.' and 'p dolce', playing a series of chords. Violin II, Alto, and Violoncelle play a melodic line with slurs, also marked 'p dolce'. The Contrebasse provides a harmonic foundation with sustained notes, also marked 'p dolce'. The time signature is 3/4.

9

mp

Voix

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Voi - ci ve - nir le temps où vi-brant sur sa ti - ge

The second system of the musical score starts at measure 9. The vocal line begins with the lyrics 'Voi - ci ve - nir le temps où vi-brant sur sa ti - ge'. The vocal part is marked 'mp'. The instrumental parts continue from the first system. Violin I and Violoncelle play chords, Violin II and Alto play the melodic line, and Contrebasse plays sustained notes. The time signature remains 3/4.

Harmonies du soir

17

Voix

Cha-que fleur s'é - va - po - re — ain - si qu'un en - cen-

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

25

Voix

soir. — Les sons et les par- fums — Tour - nent dans l'air du soir —

unis.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

34

Voix

Val - se mé - lan - co - li - que et lan - gou - reux ver - ti - ge!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

div.

42

Voix

Cha - que fleur s'é - va - po - re ain - si qu'un en - cen - soir,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf espress.

mf espress.

50

Voix

Le vi - o - lon fré - mit _____ comme un coeur

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

58

Voix

qu'on af - fli - ge, _____ Val - se mé - lan - co - li - que _____ et lan-gou
unis.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

66

Voix

reux ver - ti - ge! — Le ciel est triste et beau comme un grand re - po - soir. —

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

div.

74

Voix

— Le vi - o - lon fré - mit — — — — — comme un coeur

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

82

Voix

qu'on af - fli - ge, — Un coeur ten - dre qui hait —

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

91

Voix

le né - ant vaste et noir! — Le ciel est triste et beau —

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

unis.

mf espress.

div.

99

Voix
Comme un grand re - po - soir, _____ Le so - leil s'est no - yé dans son sang qui se

Vln. I

Vln. II
unis.

Vla.

Vc.

Cb.

107

Voix
fi - ge. _____ Un coeur ten - dre qui hait _____

Vln. I
div.
p

Vln. II

Vla.

Vc.
mf *espress.*

Cb.
mf *espress.*

115

Voix

le né-antvaste et noir! _____ Du pa-ssé lu - mi - neux _____

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

124

Voix

_____ re - cuei-lle tout ves - ti - ge! _____ Le so-leil s'est no - yé _____

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

unis.

mf espress.

div.

p

p

133

Voix
dans son sang qui se fi - ge — Ton sou - ve - nir en moi

Vln. I

Vln. II
unis.

Vla.

Vc.

Cb.

139

Voix
luit comme un os - ten - soir. ————— **Rall...**

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

dim. *pp* *ppp*

dim. *pp* *ppp*

dim. *pp* *ppp*

dim. *pp* *ppp*

Menuet

Musique : Christian Guillonnet
Texte : François Coppée

q = 120

Voix

Violon I

Violon II

Alto

Violoncelle

Contrebasse

8

Voix

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Mar- quise, vous sou - ve- nez vous Du me

Menuet

15

Voix

nuet que nous dan - sâ - mes? Il é - tait dis - cret_ noble et doux, il é - tait dis - cret_

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

23

Voix

noble et doux, Com - me l'ac - cord de nos deux â - mes

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

mf

mf

31

Voix

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

39

Voix

Aux bo-ca - ges le cha-lu-meau à ces no - tes pures et len - tes; C'é_ tait un air_

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Menuet

46

Voix

Du grand Ra meau, c'é__ tait un air__ du grand Ra meau, Un vieil air des In-des ga-

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

54

Voix

lan-tes.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

62

Voix

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Vous le-viez de vos doigts gan-tés, Et se

69

Voix

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

lon la ca-den-ce dou-ce Vo__ tre_ ju-pe des deux cô - tés Vo__ tre_ ju-pe

77

Voix

des deux cô - tés Prise en-tre l'in-dex et le pou - ce.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

mf

mf

84

Voix

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Menuet

92

Voix
plus d'u-ne belle à Tri-a-non, en-viait par-mi vos é - mu-les, Le ma_

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

99

Voix
nè - ge ex-quis et mi gnon Le ma_ nè - ge ex-quis et mi gnon De vos deux

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

107

Voix

pe-tits pieds à mu-les;

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

115

Voix

Et dis-trai - te par

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

122

Voix
le bon-heur De leur cau-ser ces sou - ffran - ces A___ la re - pri-se en la mi-neur A___ la re

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

130

Voix
pri - se en la mi-neur Vous man-quâ - tes la ré - vé - ren - ce.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

mf

Rall...

137

Voix

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Vous man-quâ - tes la ré - vé - ren - ce.

Ballade de la soupe aux choux

Musique : Christian Guillonnet
Texte : Léon Boyer

q = 84
Bourrée

Voix *f*

Sur feu de hêtre ou de no-yer, Qui trem-blo-te, fuse et cré-pi-te,

Violon I *f* *mf*

Violon II *f* *mf*

Alto (ad lib.) *mf*

Violoncelle *f* *mf*

Contrebasse *f* *mf*

9

Voix

Pan-sue et noi-rau - de, vo-yez, Au creux de l'â-tre qui cré-pi-te Comme el-le trô-ne la mar-mi-te

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Ballade de la soupe aux choux

15

Voix

Où boui-lonne à lar - ges re-mous Le mets que nul au - tre n'i-mi-te, La suc-cu-len-te soupe aux choux.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

22

Voix

Lors-que droite y tient la cui - llè-re, Oh!par la sal-le dé-cré - pi-te,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

29

Voix

Tous les par-fums é - par-pi- llés... Et dans le bol plein, la su - bi - te E- clo si-on d'yeux où pal - pi - te

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

35

Voix

L'à me fu-man te du sain- doux, Et comme on la dé - gus-te vi - te, La suc-cu-len-te soupe aux choux.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Ballade de la soupe aux choux

41

Voix

A dé-cou-vrir le lard, no - yé Dans le coeur pom-mé

Vln. I

f mf

Vln. II

f mf

Vla.

f mf

Vc.

f

Cb.

f mf

48

Voix

qui l'a - bri te, L'ap - pé-titest tout é-gay- é... Foin des ra-goûts hé - té - ro - cli - tes, Du mets sa-vant qui

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

54

Voix
dé - bi - li - te! Rien ne vaut au corps comme au goût, Dut - on m'ac-cu-ser de re - di-te, Lasuc-cu-len - te

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

60

Voix
soupe aux choux. Prin-ce qui soi-gne ta gas-tri-te,

ff

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Ballade de la soupe aux choux

67

Voix

Ce fu - met t'a ren - du ja - loux... Goû - te, crois m'en, se - lon le ri - te,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

71

1. 2. **Molto Rall.**

Voix

La suc - cu - len - te soupe aux choux. La suc - cu - len - te soupe aux choux.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.