

# Harmonies du soir

Musique : Christian Guillonnet

Texte : Charles Baudelaire

Valse lente

q = 100

Voix

Violon I

Violon II

Alto

Violoncelle

Contrebasse

div.

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

The first system of the musical score is for measures 1-8. It features a vocal line that is silent, and instrumental parts for Violin I, Violin II, Alto, Violoncelle, and Contrebasse. The Violin I part is marked 'div.' and 'p dolce', playing a series of chords. Violin II, Alto, and Violoncelle play a melodic line with slurs, also marked 'p dolce'. The Contrebasse provides a bass line with half notes, also marked 'p dolce'. The time signature is 3/4.

9

mp

Voix

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Voi - ci ve - nir le temps où vi-brant sur sa ti - ge

The second system of the musical score starts at measure 9. The vocal line begins with the lyrics 'Voi - ci ve - nir le temps où vi-brant sur sa ti - ge'. The vocal melody is marked 'mp'. The instrumental parts continue from the first system. Violin I and Violoncelle play chords, while Violin II, Alto, and Contrebasse play the melodic line. The time signature remains 3/4.

## Harmonies du soir

17

Voix

Cha-que fleur s'é - va - po - re — ain - si qu'un en - cen-

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

25

Voix

soir. — Les sons et les par- fums — Tour - nent dans l'air du soir —

unis.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

34

Voix

Val - se mé - lan - co - li - que et lan - gou - reux ver - ti - ge!\_

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

div.

42

Voix

Cha - que fleur s'é - va - po - re\_ ain - si qu'un en - cen - soir, \_

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf espress.*

*mf espress.*

50

Voix

Le vi - o - lon fré - mit \_\_\_\_\_ comme un coeur

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

58

Voix

qu'on af - fli - ge, \_\_\_\_\_ Val - se mé - lan - co - li - que \_\_\_\_\_ et lan-gou  
unis.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

66

Voix

reux ver - ti - ge! — Le ciel est triste et beau comme un grand re - po - soir. —

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

div.

74

Voix

— Le vi - o - lon fré - mit — — — — — comme un coeur

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

82

Voix

qu'on af - fli - ge, — Un coeur ten - dre qui hait —

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

91

Voix

le né-ant vaste et noir! — Le ciel est triste et beau —

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

unis.

*mf espress.*

div.

99

Voix  
Comme un grand re - po - soir, \_\_\_\_\_ Le so - leil s'est no - yé dans son sang qui se

Vln. I

Vln. II  
unis.

Vla.

Vc.

Cb.

107

Voix  
fi - ge. \_\_\_\_\_ Un coeur ten - dre qui hait \_\_\_\_\_

Vln. I  
div.  
p

Vln. II

Vla.

Vc.  
mf *espress.*

Cb.  
mf *espress.*

115

Voix

le né-antvaste et noir! \_\_\_\_\_ Du pa-ssé lu - mi - neux \_\_\_\_\_

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

124

Voix

\_\_\_\_\_ re - cuei-lle tout ves - ti - ge! \_\_\_\_\_ Le so-leil s'est no - yé \_\_\_\_\_

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

unis.

*mf espress.*

div.

*p*

*p*



133

Voix  
dans son sang qui se fi - ge — Ton sou - ve - nir en moi

Vln. I  
unis.

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

139

Voix  
luit comme un os - ten - soir. —————

Rall...

Vln. I  
pp ppp

Vln. II  
dim. pp ppp

Vla.  
dim. pp ppp

Vc.  
dim. pp ppp

Cb.  
dim. pp ppp