

# Concerto pour trompette

## Mouvement II

Johann Nepomuk HUMMEL (1767-1852)

Adaptation Christian Guillonneau

Andante  $q = 60$

(à 4 temps)

Flûtes

Hautbois

Clarinettes en Sib

Clarinette basse en sib

Bassons

Cors en Fa

Timbales

Trompette Solo Ut

Violons I

Violons II

Violons III

Altos

Violoncelles

Contrebasses

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*pp*

*p*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*p*

*p*

*pizz.*

*pizz.*

4

Fl.

Htb.

Cl.

Cl. B.

Bsn.

C.

Timb.

Trp. Solo Ut

V. I

V. II

V. III

A.

Vc.  
(à déf. alto)

Vc.  
Cb.

7

Fl.

Htb.

Cl.

Cl. B.

Bsn.

C.

Timb.

Trp. Solo Ut

V. I

V. II

V. III

A.

Vc.  
(à déf. alto)

Vc.  
Cb.

10

Fl. *p cresc.*

Htb. *p cresc.*

Cl. *p cresc.*

Cl. B. *cresc.*

Bsn. *p cresc.*

C.

Timb.

Trp. Solo Ut

V. I *cresc.*

V. II *cresc.*

V. III *cresc.*

A. *cresc.*

Vc. (à déf. alto) *arco cresc.*

Vc. Cb. *arco cresc.*

13

Fl.

Htb.

Cl.

Cl. B.

Bsn.

C.

Timb.

Trp. Solo Ut

V. I

V. II

V. III

A.

Vc. (à déf. alto)

Vc. Cb.

f p

f p

f p

f p

f p

pizz.

pizz.

16

Fl.

Htb.

Cl.

Cl. B.

Bsn.

C.

Timb.

Trp. Solo Ut

V. I

V. II

V. III

A.

Vc.  
(à déf. alto)

Vc.  
Cb.









28 **A tempo**

Fl. *p*

Htb. *p*

Cl. *p*

Cl. B. *p*

Bsn. *p*

C.

Timb.

**A tempo**

Trp. Solo Ut

V. I 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

V. II 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

V. III 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

A. V

Vc. (à déf. alto) V

Vc. Cb. V





37

Fl.

Htb.

Cl.

Cl. B.

Bsn.

C.

Timb.

Trp. Solo Ut

V. I

V. II

V. III

A.

Vc. (à déf. alto)

Vc. Cb.

40

1. Solo

*dolce*

1. Solo

*dolce*

p

p

Trp. Solo Ut

V. I

V. II

V. III

A.

Vc. (à déf. alto)

Vc. Cb.

43

Fl.

Htb.

Cl.

Cl. B.

Bsn.

C.

Timb.

Trp. Solo Ut

V. I

V. II

V. III

A.

Vc. (à déf. alto)

Vc. Cb.





49

Fl.

Htb.

Cl.

Cl. B.

Bsn.

C.

Timb.

Trp. Solo Ut

V. I

V. II

V. III

A.

Vc.  
(à déf. alto)

Vc.  
Cb.

*p*

*1. p*

*2. p*

*tr*

*arco*

*V*

52

Fl. 1. p à 2

Htb. 1. 3 p

Cl. pp

Cl. B. p

Bsn. 1. p

C. p

Trp. Solo Ut

V. I p V 3

V. II p V 3

V. III p V 3

A. p 3

Vc. (à déf. alto) p 3

Vc. Cb. p 3

55

Fl.

Htb.

Cl.

Cl. B.

Bsn.

C.

Timb.

Trp. Solo Ut

V. I

V. II

V. III

A.

Vc. (à déf. alto)

Vc. Cb.

3

tr

p

58

Fl.

Htb.

Cl.

Cl. B.

Bsn.

C.

Timb.

Trp. Solo Ut

V. I

V. II

V. III

A.

Vc.  
(à déf. alto)

Vc.  
Cb.













7

Fl.

Htb.

Cl.

Cl. B.

Bsn.

C.

Timb.

Trp. Solo Ut

V. I

V. II

V. III

A.

Vc.  
(à déf. alto)

Vc.  
Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

pp



19 *unis.*

Fl. *f sfz sfz sfz sfz sfz*

Htb. *f sfz f sfz f f*

Cl. *f sfz*

Cl. B. *f*

Bsn. *f*

C. *f*

Trp. Solo Ut

V. I *f sfz sfz sfz sfz sfz*

V. II *f*

V. III *f*

A. *f*

Vc. (à déf. alto) *f*

Vc. Cb. *f*

26

Fl. sfz

Htb. sfz

Cl.

Cl. B.

Bsn.

C.

Trp. Solo Ut

Timb.

V. I sfz

V. II

V. III

A.

Vc. (à déf. alto)

Vc. Cb.

f

p

p

p

p



41

Fl. 1. p à 2

Htb. 1. p à 2

Cl. 1. p à 2

Cl. B.

Bsn. p

C. 1. p à 2

Trp. Solo Ut

V. I sfz V

V. II V

V. III V

A. V

Vc. (à déf. alto)

Vc. Cb. V

48

Fl.

Htb.

Cl.

Cl. B.

Bsn.

C.

Timb.

Trp. Solo Ut

V. I

V. II

V. III

A.

Vc. (à déf. alto)

Vc. Cb.





60

Fl.

Htb.

Cl.

Cl. B.

Bsn.

C.

Timb.

Trp. Solo Ut

V. I

V. II

V. III

A.

Vc. (à déf. alto)

Vc. Cb.

f 3 3

66

1.

Fl.

Htb.

Cl.

Cl. B.

Bsn.

C.

Timb.

Trp. Solo Ut

V. I

V. II

V. III

A.

Vc.  
(à déf. alto)

Vc.  
Cb.

73

Fl.

Htb.

Cl.

Cl. B.

Bsn.

C.

Timb.

Trp. Solo Ut

V. I

V. II

V. III

A.

Vc. (à déf. alto)

Vc. Cb.

p

pp

pp

arco

p

V

79

Fl.

Htb.

Cl.

Cl. B.

Bsn.

C.

Timb.

Trp. Solo Ut

V. I

V. II

V. III

A.

Vc. (à déf. alto)

Vc. Cb.

pp

p

V

85

Fl. *unis.*  
f sfz sfz sfz

Htb.  
f sfz f sfz sfz

Cl.  
f

Cl. B.  
f

Bsn.  
f

C.  
f

Timb.  
f

Trp. Solo Ut

V. I  
f sfz sfz sfz

V. II  
f

V. III  
f

A.  
f

Vc.  
(à déf. alto)  
f

Vc.  
Cb.  
f

91

Fl.

Htb.

Cl.

Cl. B.

Bsn.

C.

Timb.

Trp. Solo Ut

V. I

V. II

V. III

A.

Vc.  
(à déf. alto)

Vc.  
Cb.

sfz

f

V

V

V

V

The musical score is written for a concert band. It features a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The score is divided into measures, with dynamic markings such as sfz (sforzando) and f (forte) indicating intensity. The parts include woodwinds (Flute, Horns, Clarinets, Bassoon), brass (Trumpet, Trombones), and strings (Violins, Viola, Cello/Double Bass). The Flute and Violin I parts have accents (V) over certain notes. The Trombone part has a 'Solo Ut' instruction. The Cello/Double Bass part is marked '(à déf. alto)'. The score is numbered 91 at the beginning of the first staff.

97

Fl.

Htb.

Cl.

Cl. B.

Bsn.

C.

Timb.

Trp. Solo Ut

V. I

V. II

V. III

A.

Vc. (à déf. alto)

Vc. Cb.

pointe

p



104

Fl.

Htb.

Cl.

Cl. B.

Bsn.

C.

Timb.

Trp. Solo Ut

V. I

V. II

V. III

A.

Vc. (à déf. alto)

Vc. Cb.

The musical score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It features a variety of musical notations including rests, notes, slurs, and dynamic markings such as *p* (piano). The woodwind section (Flute, Horns, Clarinets, Bassoon) has mostly rests, with Horns and Bassoon playing a short melodic phrase starting in measure 104. The strings (Violins I, II, III, Viola, Cello/Double Bass) play a rhythmic accompaniment of eighth notes, with some dynamic markings and articulation marks.

112

Fl.

Htb.

Cl.

Cl. B.

Bsn.

C.

Timb.

Trp. Solo Ut

V. I

V. II

V. III

A.

Vc. (à déf. alto)

Vc. Cb.

B $\mathbb{b}$ .



125

Fl. f (b)

Htb. f (b)

Cl. f (b)

Cl. B. f p f

Bsn. f p f

C. f f

Timb. f f

Trp. Solo Ut

V. I f p f

V. II f p f

V. III f p f

A. f p f

Vc. (à déf. alto) f p f

Vc. Cb. f p f

132

Fl.

Htb.

Cl.

Cl. B.

Bsn.

C.

Timb.

Trp. Solo Ut

V. I

V. II

V. III

A.

Vc.  
(à déf. alto)

Vc.  
Cb.

140

Fl.

Htb.

Cl.

Cl. B.

Bsn. 1. p f à 2

C.

Timb.

Trp. Solo Ut

V. I f

V. II f

V. III f

A. f

Vc. (à déf. alto) f

Vc. Cb. f

147

Fl.

Htb.

Cl.

Cl. B.

Bsn.

C.

Timb.

Trp. Solo Ut

V. I

V. II

V. III

A.

Vc. (à déf. alto)

Vc. Cb.

p

p

p

p

p

153

Fl. p f

Htb. p f

Cl. f

Cl. B. p 1. f à 2

Bsn. p f à 2

C. p 1. f

Timb. tr p

Trp. Solo Ut 3 3

V. I f

V. II f

V. III f

A. f

Vc. (à déf. alto) f

Vc. Cb. f



159

Fl.

Htb.

Cl.

Cl. B.

Bsn.

C.

Timb.

Trp. Solo Ut

V. I

V. II

V. III

A.

Vc.  
(à déf. alto)

Vc.  
Cb.

*p*

*f*

*decresc.*

*p*

*à 2*

*1.*

166

Fl. 1. pp tr

Htb. 1. pp

Cl. 1. pp tr

Cl. B.

Bsn. à 2 pp

C. pp

Timb. p

Trp. Solo Ut p

V. I pp V V tr

V. II pp V V tr

V. III pp V V tr

A. pizz. pp

Vc. (à déf. alto) pp pizz.

Vc. Cb. pp pizz.



180

Fl. 1. *p* *tr*

Htb. 1. *p* *tr*

Cl. 1. *p* *tr*

Cl. B.

Bsn. *p*

C. *pp*

Trp. Solo Ut

V. I *p* *V* *tr*

V. II *p* *V* *tr*

V. III *p* *V* *tr*

A. *p*

Vc. (à déf. alto) *p*

Vc. Cb. *p*

188

Fl.

Htb.

Cl.

Cl. B.

Bsn.

C.

Timb.

Trp. Solo Ut

V. I

V. II

V. III

A.

Vc.  
(à déf. alto)

Vc.  
Cb.

Facilité

f

f

f

arco

f

arco

f





206

Fl. *f* *mf* 1.

Htb. *f* *mf* 1.

Cl. *f*

Cl. B. *f* *mf*

Bsn. *f*

C. *f*

Timb. *f*

Trp. Solo Ut *p* 3 3 3 3

V. I *f* *p*

V. II *f* *mf* *p*

V. III *f* *mf* *p*

A. *f* *mf* *p*

Vc. (à déf. alto) *f* *p*

Vc. Cb. *f* *p*



213

Fl. 1. pp

Htb. 1. pp

Cl.

Cl. B.

Bsn. 1. pp

C. 1. pp

Timb.

Trp. Solo Ut *cresc.*

V. I

V. II

V. III *div.*

A.

Vc. (à déf. alto)

Vc. Cb.

Bs.

222

Fl.

Htb.

Cl.

Cl. B.

Bsn.

C.

Timb.

Trp. Solo Ut

V. I

V. II

V. III

A.

Vc. (à déf. alto)

Vc. Cb.

*p*

*cresc.*

*tr*

*1.*

*unis.*

230

Fl. *cresc.* *f* *pp*

Htb. *cresc.* *f* *pp* *à 2* *tr* *div.*

Cl. *f* *pp*

Cl. B. *f*

Bsn. *cresc.* *f* *pp* 1.

C. *f* *sfz* *pp*

Timb.

Trp. Solo Ut *f* *f*

V. I *ff* *p* *tr* *V*

V. II *ff* *p* *V*

V. III *ff* *p* *V*

A. *ff* *p* *V*

Vc. (à déf. alto) *ff* *p*

Vc. Cb. *ff* *p*

236

Fl.

Htb. *à 2* *tr* *div.*

Cl. *pp*

Cl. B.

Bsn.

C.

Timb.

Trp. Solo Ut

V. I *tr* *V*

V. II *V*

V. III *V*

A. *V*

Vc. (à déf. alto) *V*

Vc. Cb. *V*

243

Fl. unis. f sfz sfz sfz sfz

Htb. f sfz f sfz f sfz

Cl. f sfz

Cl. B. f

Bsn. f

C. f

Timb. f

Trp. Solo Ut

V. I f sfz sfz sfz sfz

V. II f

V. III f

A. f

Vc. (à déf. alto) f

Vc. Cb. f

249

Fl. sfz sfz

Htb. sfz f sfz

Cl.

Cl. B.

Bsn.

C.

Timb.

Trp. Solo Ut

V. I sfz sfz

V. II

V. III

A.

Vc. (à déf. alto)

Vc. Cb.