

à Benoit QUENIN

CONCERTINO

Op. 26

Carl Maria von WEBER (1786-1826)

Orchestration : Christian GULLONNEAU

Adagio ma non troppo

Pour Clarinette Sib et Orchestre

The score is written for Clarinet in B-flat and Orchestra. It consists of 25 staves. The instruments are: Flûte 1, Flûte 2, Piccolo, Hautbois 1, Hautbois 2, Cor anglais, Bassons, Pte Clarinette Eb, Clarinette Bb 1, Clarinette Bb 2, Clarinette Bb 3, Clarinette alto Eb, Clarinette basse, Saxophone Soprano, Saxophone Alto 1, Saxophone Alto 2, Saxophone Ténor, Saxophone Baryton, Clarinette solo Bb, Trompette Bb 1, Trompette Bb 2, Trompette Bb 3, Cors F 1, 2, Cors F 3, 4, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, Trombone basse, Euphonium, Basse Bb, Tuba, Contrebasse cordes, Timbales, Caisse claire, Cymbales frappées, Grosse caisse, and Xylophone. The score includes dynamic markings such as ff, p, and pp, and articulation marks like accents and slurs. The tempo is Adagio ma non troppo.

13

Bsn. *pp* *poco mf* *pp* à 2

Cl. 1 *pp* *poco mf* *pp* à 2

Cl. 2 *pp* *poco mf* *pp* à 2

Cl. 3 *pp* *poco mf* *pp* à 2

Alto Cl. *pp* *poco mf* *pp*

B. Cl. *pp* *poco mf* *pp*

A. Sax. 1 *pp* *poco mf* *pp*

A. Sax. 2 *pp* *poco mf* *pp*

T. Sax. *pp* *poco mf* *pp*

B. Sax. *pp* *poco mf* *pp*

Cl. solo *pp* *f* *p subito* *p subito* *f* *pp*

Hn. 1, 2 *l seul* *pp*

Hn. 3, 4 *l seul* *pp*

Bs. Bb *mp*

Tba. *mp*

Cb. *mp*

26

Bsn.

Cl. 1 Tous pp mf pp pp

Cl. 2 Tous pp mf pp pp

Cl. 3 Tous pp mf pp pp

Alto Cl. pp mf pp pp

B. Cl. pp mf pp pp

A. Sax. 1 pp mf pp pp

A. Sax. 2 pp mf pp pp

T. Sax. pp mf pp pp

B. Sax. pp mf pp pp

Cl. solo *tr* f pp pp

Hn. 1, 2 1 seul pp

Hn. 3, 4 1 seul pp

Bs. Bb pp mf pp pp

Tba. pp mf pp pp

Cb. pp mf pp pp

Glock. pp

38 **Andante ma anima**

Bsn.

Cl. 1 à 2 p

Cl. 2 à 2 p

B. Cl. p

A. Sax. 1 p

A. Sax. 2 p

T. Sax. p

B. Sax. p

Cl. solo mp

Bs. Bb pp

Tba. pp

Cb. p

43

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Cl. solo

Euph.

Bs. Bb.

Tba.

Cb.

Tous

Tous

Tous

p

p

3

3

Poco più vivace

48

Fl. 1

Fl. 2

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

Cor a.

Bsn.

Pte Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Alto Cl.

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Cl. solo

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. bs.

Euph.

Bs. Bb.

Tba.

Cb.

Timb.

C. Cl.

Cymb.

G.C.

mf

56

The image shows a page of a musical score for a concertino for clarinet. The score is for a full orchestra with a clarinet soloist. The instruments listed on the left are:

- Fl. 1
- Fl. 2
- Picc.
- Ob. 1
- Ob. 2
- Cor a.
- Bsn.
- Pte Cl.
- Cl. 1
- Cl. 2
- Cl. 3
- Alto Cl.
- B. Cl.
- S. Sax.
- A. Sax. 1
- A. Sax. 2
- T. Sax.
- B. Sax.
- Cl. solo
- Tpt. 1
- Tpt. 2
- Tpt. 3
- Hn. 1, 2
- Hn. 3, 4
- Tbn. 1
- Tbn. 2
- Tbn. 3
- Tbn. bs.
- Euph.
- Bs. Bb
- Tba.
- Cb.
- Timb.
- C. Cl.
- Cymb. G.C.
- Xyl.

The score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor). The page number 56 is at the top left. The music features complex rhythmic patterns and melodic lines, particularly in the woodwind sections. Dynamic markings include *mfp* (mezzo-forte piano), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). The clarinet soloist part starts in the fourth measure of the page.

62

Bsn. *mf p* *p*

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

Cl. 3 *p*

Alto Cl. *p*

B. Cl. *mf p* *p*

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. *p*

B. Sax. *mf p* *p*

Cl. solo

Tpt. 1 *p*

Tpt. 2 *p*

Tpt. 3 *p*

Hn. 1, 2 *p*

Hn. 3, 4 *p*

Euph. *p*

Bs. Bb. *p* *mf* *p*

Tba. *p* *mf* *p*

Cb. *mf p*

68

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cor a.

Bsn.

Pte Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Alto Cl.

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Cl. solo

dolce

Hn. 1, 2

1 seul

Hn. 3, 4

1 seul

Euph.

Bs. Bb.

Tba.

Cb.

Glock.

76

Cor a.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Alto Cl.

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Cl. solo

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Bs. Bb

Tba.

Cb.

p

pp

mf

p

83

Bsn. pp

Cl. 1 p

Cl. 2 p

Cl. 3 p

Alto Cl. p

B. Cl. p

A. Sax. 1 p

A. Sax. 2 p

T. Sax. p

B. Sax. p

Cl. solo pp mf

Hn. 1, 2 pp

Hn. 3, 4 pp

Euph. pp

Bs. Bb. p

Tba. pp

Cb. p

90

The musical score is written for a full orchestra with a clarinet soloist. The key signature is B-flat major, and the time signature is 2/2. The score begins at measure 90. Dynamics include *ff* (fortissimo), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The *Cl. solo* part features a *f con fuoco* marking. The score includes parts for:

- Fl. 1, Fl. 2
- Picc.
- Ob. 1, Ob. 2
- Cor a.
- Bsn.
- Pte Cl.
- Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Alto Cl., B. Cl.
- S. Sax., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax.
- Cl. solo
- Tpt. 1, Tpt. 2, Tpt. 3
- Hn. 1, 2, Hn. 3, 4
- Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, Tbn. bs.
- Euph.
- Bs. Bb., Tba., Cb.
- Timb.
- C. Cl.
- Cymb. G.C.
- Xyl.

97

Bsn. solo mf

Alto Cl.

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Cl. solo p

Hn. 1, 2 pp

Hn. 3, 4 pp

Euph. solo mf

Bs. Bb

Cb.

102

Fl. 1

Fl. 2

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

Cor a.

Bsn. solo
mf

Pte Cl.

Cl. 1
pp

Cl. 2
pp

Cl. 3
pp

Alto Cl.
pp

B. Cl.
pp

S. Sax.

A. Sax. 1
pp

A. Sax. 2
pp

T. Sax.
pp

B. Sax.
pp

Cl. solo
pp

Tpt. 1
pp

Tpt. 2
pp

Hn. 1, 2
pp

Hn. 3, 4
pp

Bs. Bb

Tba.

Cb.

Timb.
pp

109

Fl. 1

Fl. 2

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

Cor a.

Bsn. solo mf

Pte Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Alto Cl.

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Cl. solo

Tpt. 1 pp f

Tpt. 2 pp f

Tpt. 3

Hn. 1, 2 pp f

Hn. 3, 4 pp f

Tbn. 1 f

Tbn. 2 f

Tbn. 3

Tbn. bs.

Euph. solo mf f

Bs. B♭ f

Tba. f

Cb. f

Timb. pp

C. Cl. mf

Cymb. G.C.

Xyl. mf

115

Lento **Rit...**

Fl. 1 *p dim.* *pp*

Fl. 2

Picc.

Ob. 1 *p dim.* *pp*

Ob. 2

Cor a.

Bsn. *mf* *p* *p dim.* *pp*

Pte Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Alto Cl. *pp* *dim.* *pp*

B. Cl. *mf* *pp*

S. Sax.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax. *mf* *p* *p dim.* *pp*

Cl. solo *p*

Tpt. 1 *mf* *p*

Tpt. 2 *mf* *p*

Tpt. 3

Hn. 1, 2 *p* *dim.* *pp*

Hn. 3, 4 *p* *dim.* *pp*

Tbn. 1 *pp* *1 seul con sord.*

Tbn. 2 *pp* *1 seul con sord.*

Tbn. 3 *pp* *1 seul con sord.*

Tbn. bs. *pp* *1 seul con sord.* *pp*

Euph.

Bs. Bb

Tba.

Cb.

Timb. *pp sub*

C. Cl.

Cymb. G.C.

Xyl.

129 **A tempo**

Cl. solo
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tbn. bs.
Timb.

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

1 seul *1 seul*

143 **Allegro**

Bsn.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Alto Cl.
B. Cl.
B. Sax.
Cl. solo
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Cb.

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

pp *p* *pp* *pizz.* *pp*

164

Bsn. *p*

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Alto Cl.

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Cl. solo *dolce*

Hn. 1, 2 *p*

Hn. 3, 4 *p*

Euph. *p*

Bs. Bb.

Cb.

Glock. *pp*

178

Fl. 1
fp
ff

Fl. 2
fp
ff

Picc.
ff

Ob. 1
fp
ff

Ob. 2
fp
ff

Cor a.
fp
ff

Bsn.
fp
ff

Pte Cl.
ff

Cl. 1
ff
pp

Cl. 2
ff
pp

Cl. 3
ff
pp

Alto Cl.
ff
dim.
pp

B. Cl.
ff
dim.
pp

S. Sax.
ff

A. Sax. 1
ff
pp

A. Sax. 2
ff
dim.
pp

T. Sax.
ff
dim.
pp

B. Sax.
ff
dim.
pp

Cl. solo
p

Hn. 1, 2
f

Hn. 3, 4
f

Tbn. 1
fp

Tbn. 2
fp

Tbn. 3
fp

Tbn. bs.
fp

Bs. Bb
ff

Tba.
ff

Cb.
ff
dim.
pp

Xyl.
ff

189

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Alto Cl.

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Cl. solo

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Bs. Bb.

Tba.

Cb.

cresc.

f

p

pp

mf

199

Fl. 1

Fl. 2

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

Cor a.

Bsn.

Pte Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Alto Cl.

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Cl. solo

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Euph.

Bs. Bb

Tba.

Cb.

210

Fl. 1

Fl. 2

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

Cor a.

Bsn.

Pte Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Alto Cl.

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Cl. solo

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. bs.

Euph.

Bs. Bb

Tba.

Cb.

Timb.

C. Cl.

Cymb.

G.C.

Xyl.

ff

mf

pp

219

Fl. 1 pp

Fl. 2 pp

Ob. 1 pp

Ob. 2 pp

Cor a. pp

Bsn. mp mf

Cl. 1 mp

Cl. 2 mp

Cl. 3 mp

Alto Cl. mp

B. Cl. mp

A. Sax. 1 mp

A. Sax. 2 mp

T. Sax. mp

B. Sax. mp

Cl. solo mf 11 12

Hn. 1, 2 mf

Hn. 3, 4 mf

Euph. mp mf

Bs. Bb. mp

Tba. mp à déf. Cb cordes Obl.

Cb. mp

Timb. mf

226

Fl. 1

Fl. 2

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

Cor a.

Bsn.

Pte Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Alto Cl.

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Cl. solo

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. bs.

Euph.

Bs. B♭

Tba.

Cb.

Timb.

Xyl.

mf

f

p

cresc.

12

232

Fl. 1

Fl. 2

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

Cor a.

Bsn.

Pte Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Alto Cl.

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Cl. solo

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. bs.

Euph.

Bs. Bb

Tba.

Cb.

Timb.

C. Cl.

Cymb.

G.C.

Xyl.